1973

5 1 6

МРТУ 19 № 183--65

0

5


ДИАФИЛЬМ

04—2—031

Диафильм подготовлен Всесоюзным
обществом «Знание» и студией «Диафильм»





2

Много великолепных памятников искусства и архитектуры сохранилось на земле древней Греции.

В I тыс. до н. э. здесь существовала высокоразвитая культура, охватывавшая территорию самой Греции, побережья Малой Азии и островов восточного Средиземноморья. Уже в VIII—VI вв. до н. э. родовой строй в Греции сменяется классовым рабовладельческим обществом, возникают города - государства (полисы), расцветают различные виды искусства и художественного ремесла.



Древнейшие памятники греческого искусства—глиняные вазы—украшены геометрическими орнаментами, фигурами людей и животных.

Ваза геометрического стиля, VIII в. до н. э.



Первые греческие каменные статуи еще очень условны. В них воплощен образ мужественного воина — атлета, защитника полиса.

Статуя Клеобиса, Дельфы, ок. 600 г. до н. э.



В скульптуре VI в. до н. э. широко распространены статуи юных девушек, чьи лица оживлены легкой улыбкой.

Голова статуи девушки. Афинский Акрополь, ок. 530 г.



В VII в. до н. э. складывается ордерная система греческой архитектуры. Распространенный тип греческого храма—периптер (здание, окруженное колоннадой).

Храм Геры в греческой колонии в Пестуме, Италия, начало VI в. до н. э.



Древнейший греческий ор-дер—дорический. Массив-ные колонны, не имеющие базы, увенчаны простыми по форме капителями.

Колоннада храма Геры.

Храмы украшались скульптурой. Наивно-условные изображения, подобные чудовищу Медузе, служили защитой от злых сил.

Рельеф фронтона храма Артемиды на о. Корфу, начало VI в. до н. э.



10

VI век до н. э.—время расцвета силуэтной чернофигурной вазописи. Лучшая работа крупнейшего аттического вазописца Эксекия—чаша с изображением бога вина Диониса.



Неисчерпаемым источником сюжетов для художников были греческие мифы. На амфоре (вазе для вина и масла) мастера Андокида представлен миф о похищении Гераклом стража ада, чудовищного пса Кербера.



12

Около 530 г. до н. э. появляется новый, краснофигурный стиль вазописи. Он позволяет правильнее и свободнее изображать человеческое тело.

Кратер (ваза для смешения вина с водой) с изображением атлетов. Работа Еврония.



В круглой скульптуре проблема передачи движения ставится лишь в конце VI в. до н. э.

Статуя воина с фронтона храма Афины на острове Эгине.



Искусство первой половины V в. до н. э. проникнуто духом героической борьбы греков с персами за независимость. Исполнена могучей силы фигура бога моря Посейдона. Эта статуя была найдена в море, у берегов Греции.



Спокойно и величаво прекрасное лицо Посейдона. В образах богов и героев греки воплотили свое представление о духовно и физически совершенном человеке.



Это видно и в фигурах героев на восточном фронтоне храма Зевса в Олимпии. Сюжетом его является миф о состязании на колесницах, положившем начало Олимпийским играм. Строгий ритм стоящих фигур хорошо связан с дорическим ордером здания.



На западном фронтоне храма изображен миф о борьбе греков с чудовищами кентаврами, олицетворяющий идею победы человека над враждебными ему силами природы.



В центре фронтона возвышается монументальная фигура Аполлона, покровителя греков. Его спокойное лицо исполнено сдержанной силы и уверенности в победе.



19

Смело и динамично построены отдельные группы сражающихся. Выразительна напряженная поза женщины, пытающейся освободиться от схватившего ее кентавра.

После победоносного окончания греко-персидских войн наступает расцвет древнегреческой рабовладельческой демократии (середина—вторая половина V в. до н. э.).

В этот период, названный высокой классикой, создаются лучшие произведения греческого искусства, проникнутые высокими гражданственными идеалами.



В статуе Дискобола скульптора Мирона впервые с полной убедительностью передано сложное движение человеческого тела. Лицо же атлета спокойно и ясно.



Статуя Дорифора (копьеносца), воплощает образ прекрасного и доблестного эллина. Она создана выдающимся скульптором этого времени Поликлетом, разработавшим теорию гармонического сочетания частей тела человека.



Афины, возглавившие борьбу греков с персами, были центром греческой культуры второй половины V в. до н. э.

Портрет вождя афинской демократии Перикла. Скульптор Кресилай.



Памятником могущества и величия Афин стал ансамбль Акрополя.



25

Строгая дорическая колоннада главного входа на Акрополь — Пропилей — имеет торжественный, парадный вид. (Архитектор Мнесикл, 437—432 гг. до н. э.).

26

Маленький изящный храм Афины-Ники (Победительницы), стоящий перед Пропилеями, построен архитектором Калликратом в ионическом ордере, более легком и нарядном, чем дорический.



Величествен и прекрасен главный храм Акрополя, Парфенон. (Архитекторы Иктин и Калликрат, 447—437 гг. до н. э.).



Скульптура Парфенона выполнена под руководством крупнейшего скульптора V века Фидия. На фризе храма изображено шествие афинян в день праздника богини Афины. Свободны и уверенны движения всадников, сдерживающих горячих коней.



29

Удивительно красивы ритмично чередующиеся фигуры юношей с жертвенными сосудами. Похожие друг на друга, они бесконечно разнообразны по позам, жестам, одежде.



30

От фронтонных скульптур Парфенона сохранились лишь отдельные фигуры. Статуя отдыхающего охотника Кефала кажется олицетворением безмятежного спокойствия.



Статуя богинь судьбы—Мойр—одно из лучших творений Фидия. Естественны их свободные позы, тонкие одежды обрисовывают совершенные формы женских тел.



Для Парфенона Фидий создал из золота и слоновой кости колоссальную статую Афины. Она известна по поздним копиям. Торжественно-величавая статуя олицетворяла мощь Афинского государства.



33

Второй храм Акрополя, Эрехфейон—единственный из греческих храмов с асимметричным планом и по-разному решенными фасадами.

34

В южном портике Эрехфейона колонны заменены женскими фигурами—кариатидами. Спокойные позы, тяжело падающие вниз складки одежд подчеркивают их связь с архитектурой.



К высшим достижениям греческого зодчества наряду с храмами можно отнести и театры. Они отличаются строгой целесообразностью композиции и прекрасной акустикой.

Театр в Эпидавре. Архитектор Поликлет Младший. IV в. до н. э.

Художники конца V в. до н. э. стремятся изображать человека более свободно и динамично.

Ника, снимающая сандалии перед жертвоприношением. Рельеф с балюстрады храма Афины-Ники.



В творчестве Скопаса (начало IV в. до н. э.) впервые воплощены сильные, волнующие человека чувства. В исступленной пляске несется Менада, спутница бога вина Диониса.

«Камень паросский—вакханка.
Но камню дал душу ваятель,
И, как хмельная, вскочив,
ринулась в пляску она».





Для искусства IV века до н. э. характерен отход от возвышенных гражданских тем. В надгробии юноши (школа Скопаса) выразительно передана грусть прощания с умершим.



В статуе Аполлона Бельведерского скульптор Леохар пытался возродить традиции искусства высокой классики. Но внешне эффектная фигура бога лишена величия скульптур V века.



Новый образ божества, более земной и человечный, создал прославленный скульптор Пракситель.

Статуя Гермеса с младенцем Дионисом.



Прекрасно задумчиво-спокойное лицо Гермеса.

В бронзовой статуе Афины, найденной в 1959 году в Пирее, нет героического величия. Выполненная скульпторами школы Праксителя могучая богиня изображена в виде юной нежной девушки.



Образы Праксителя воспроизводились в грациозных статуэтках молодых девушек, сделанных из обожженной глины (терракоты). Славились терракоты из Танагры в Беотии.





О несохранившейся античной живописи этого времени дают представление красочные мозаики. В столице Македонии Пелле найдены мозаики работы греческого мастера Гносия.

«Охота на оленя».





С помощью обычной речной гальки художник сумел создать подлинное произведение искусства.

Деталь мозаики «Охота на льва».

Во второй половине IV в. до н. э. Греция была подчинена Македонией. Скульптор Лисипп, работавший при дворе Александра Македонского, в статуе Апоксиомена по-новому изобразил атлета, подчеркнув чисто человеческие чувства взволнованности, усталости после состязания.





Искусству III—II вв. до н. э. (эпоха эллинизма) свойствен интерес к конкретному человеку. Индивидуальные черты видны в портрете Александра Македонского.



В портрете философа реалистически передан облик старика, глубоко отличный от идеальных образов классики.



Повседневная жизнь все чаще становится предметом искусства. Жанровая группа «Мальчик с гусем» скульптора Боэфа (начало II в. до н. э.) представляет собой веселую бытовую сценку. Такие статуи украшали богатые дома и парки.



Присущая эллинизму любовь к грандиозному и драматическому воплощена в фризе алтаря Зевса в Пергаме, воздвигнутом в 180 г. до н. э. в честь победы над галлами. Сюжет фриза—борьба богов с гигантами.

Афина, побеждающая гиганта Алкионея.

Пафос борьбы, мучительное страдание с потрясающей силой воплощены в драматических образах фриза, таких, как прекрасная голова юного гиганта Алкионея.



Одна из лучших скульптур эпохи эллинизма—статуя богини победы Ники с острова Самофраки. Стремительное движение могучей фигуры передает радость победы.





Классическая ясность и чистота образа отличают прославленную статую Афродиты Милосской (II в. до н. э.). В ней воплощены лучшие черты античной пластики.



Непревзойденное по совершенству искусство древней Греции, будь то высокая классика с ее спокойствием и величием, простое и человечное искусство IV века или одухотворенные и патетичные памятники эпохи эллинизма, и сегодня вызывает волнение и восторг. До наших дней сохранило оно всю свою художественную и познавательную ценность.

Конец

Авторы Н. Сидорова, В. Кривченко
Консультант М. Кобылина
Художник-оформитель И. Петрова
Редактор М. Минц

Д-159-67

Студия «Диафильм», 1967 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20